

Staffan Mårtensson, élu meilleur Soliste de l'Année aux Swedish Grammis Awards 2007 et récompensé du Meilleur CD 2006 par la Radio Suédoise est sans doute l'un des instrumentistes scandinaves les plus talentueux de sa génération.

Clarinete Solo à l'Opéra Royal de Stockholm depuis 2000, lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, Staffan Mårtensson parcourt également l'Europe comme soliste invité, y compris à la Musikverein de Vienne où il fit ses débuts en 2004, et défend à merveille le répertoire contemporain. Il joue comme soliste avec orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de la Radio de Bratislava, L'Orchestre de chambre de Stuttgart, l'Orchestre Royal de Stockholm, la Camerata de Lausanne, l'Orchestre de Basse-Normandie et les orchestres de chambre de Stockholm, Prague et Toulouse.

Le public français l'a applaudi régulièrement en musique de chambre ou comme soliste avec orchestre depuis quelques années et ses apparitions deviennent fréquentes et attendues. Pédagogue très recherché, il donne régulièrement des master-classes dans les Académies de musique, Conservatoires ou Musikhochschule, en France, Allemagne, Russie, République Tchèque...

Ses enregistrements ont connu de nombreux succès internationaux, en particulier *Clarinetto con forza* (Phono Suecia 2006), un CD d'oeuvres contemporaines suédoises largement récompensé dans la presse internationale. Son répertoire discographique comprend également les concertos de Mozart et Copland, des oeuvres de Brahms, Schumann et le Quintette de Mozart...

Staffan Mårtensson est le Directeur artistique du festival du Nationalmuseum de Stockholm depuis 2008 et aussi du Festival de Musique de Chambre de Linköping qu'il a fondé en 2001.

Tout en menant une solide et belle carrière de soliste international en musique classique, Staffan Mårtensson revient au jazz, où il retrouve son âme véritable. Il a participé dans de nombreux festivals de jazz, tels le *Stockholm Jazz Festival*, *Malmö Kopasetic Jazz Festival*, *Linköping Jazz Festival*... Il joue dans des jazz clubs un peu partout en Suède, notamment au "Fasching" à Stockholm, et au "Nefertiti" à Göteborg.

La qualité très recherchée de ses programmes, qu'il façonne avec grand art et intelligence, en mêlant souvent les genres, classiques, contemporain et jazz, force l'admiration et l'enthousiasme de toute la profession.